

Neodio Origine B2

Toute onde sonore génère des phénomènes vibratoires parasites. Dans la pratique, il est facile de constater que telle vitre, tel bibelot, telle paroi entrent en vibration par « sympathie ». Dans le grave, à part un solide traitement acoustique, pas grand-chose à faire. Aux fréquences où la sensibilité de l'oreille est à son maximum, le français Neodio propose l'Origine B2, successeur du B1, véritable purificateur acoustique. L'aspect est celui d'un cylindre en inox avec une tête mobile qui collecte et dissipe les perturbations. Son concepteur Stéphane Even explique : « La dégradation de la qualité sonore est due à la présence de molécules d'eau dans l'environnement. Toutes ces molécules sont reliées entre elles et forment un réseau doté d'un comportement collectif. » Le rôle des Origine B2 est d'absorber ces phénomènes en se positionnant à différents endroits clés du système.

L'écoute

Les Origine B2 peuvent servir de supports ou être simplement posés, la tête contre la surface à traiter. En partant d'un quad de B2, nous en plaçons un au sommet de chaque enceinte, puis un sur le capot de notre intégré et un autre sur celui de notre lecteur CD. Variantes possibles : en support de barrette secteur, sur le meuble hi-fi ou au pied des enceintes. A chacun d'expérimenter. Sur les enceintes, la zone médium-aigu nous a semblé plus fluide, plus intelligible, comme dégagée de cet effet de compression qui rappelle que l'on écoute des haut-parleurs. Les timbres semblaient davantage affinés, la dynamique plus affirmée. L'ajout des deux autres s'est soldé par un effet cumulatif, diminuant les colorations et ouvrant le spectre. L'apport de ces Origine B2 est tout sauf anodin. Les essayer chez soi devrait suffire à s'en convaincre.

Apport musical : ★★★★★

Intérêt : ★★★★★

PPI : 1000 € les 4. neodio.fr

