

Stéphane Even poursuit son rêve de perfection sonore avec trois premières mondiales, intégrant sa technologie révolutionnaire Zero Vibration.

À écouter du 5 au 8 mai, au High End de Munich, Hall 1, stand A07

Avec son innovation brevetée, la marque française haut de gamme Neodio se rapproche au plus près de la vérité de l'enregistrement. Premier produit à intégrer la technologie Zéro Vibration, le support antivibratoire ORIGINE B1 dépasse en efficacité tous les autres produits de ce type mis sur le marché. Il est intégré en série aux nouveaux lecteur CD et amplificateur intégré de la gamme ORIGINE.

POURQUOI ZÉRO VIBRATION EST UNE TECHNOLOGIE RÉVOLUTIONNAIRE ?

Stéphane Even, le fondateur de Neodio a étudié pendant 14 ans les anomalies de la Haute Fidélité : l'importance des câbles, l'influence des supports, les variations de qualité sonore suivant les jours, etc. Il affirme depuis 2001 qu'un phénomène physique agissant comme un perturbateur est responsable de ces anomalies. Ces recherches ont permis de comprendre la nature des perturbations et leur mode de propagation au sein des systèmes HiFi. **Une technologie sans équivalent est née. Elle agit là où il y a des vibrations et de l'électricité. Elle œuvre comme un « trou noir » qui absorbe et dissipe les perturbations. Elle augmente d'une manière considérable la qualité sonore des systèmes HiFi et Home Cinéma, des plus modestes aux plus ambitieux.**

LE SUPPORT ANTIVIBRATOIRE ORIGINE B1

Indispensable à tout système Hifi, Origine B1 apporte :

- Un effet « large bande » qui **améliore les timbres sur tout le spectre sans signature tonale**
- Un rendu de la dynamique plus fidèle se caractérisant par **une meilleure définition sur les micro-informations et une absence de saturation sur les fortes**
- Une image sonore débordant largement du cadre des enceintes, donnant **l'impression que les musiciens sont dans la pièce.**

Une solution universelle

Il améliore la qualité sonore en se plaçant sous ou sur tous les éléments du système HiFi ou Home Cinéma : **enceintes acoustiques, lecteurs CD ou Blu-ray, platines vinyle, amplificateurs mais aussi barrettes secteur et ordinateurs.** La meilleure configuration consiste à poser l'équipement sur 3 supports ORIGINE B1. Elle garantit le passage de la quasi-totalité des vibrations parasites par les supports. A titre d'exemple, utilisés sous des enceintes acoustiques compactes, les supports antivibratoires apportent une énergie et une définition très supérieures, comme si leur coffret devenait plus lourd et plus amorti en même temps. Dans le cas d'un nombre de supports limité, ORIGINE B1 peut aussi se poser tête en bas sur l'équipement afin de dissiper les vibrations du coffret ou du châssis par le dessus.

Origine B1 fait l'unanimité dans la presse spécialisée française :



Photo : François Passerini



CLASSICA

« Bluffant ! »

DIAPASON
L'UNION DU CLARINETTE, LA PAROLE DE L'EXCELLENCE

« Effet saisissant »

haute fidélité

« Indispensable »

TUMETRE

« Indispensable »

SERVICE DE PRESSE

Elisabeth Léger / Agence Écoutez voir / Tél. 05 56 32 02 01 - Mob. 06 03 69 49 08

E-mail : leger@ecoutez-voir.fr

LE LECTEUR CD ORIGINE S2, LA NOUVELLE VERSION DU VAISSEAU AMIRAL DE NEODIO

Ce lecteur CD offre toutes les caractéristiques du lecteur CD ORIGINE S1 qui lui ont permis d'être **reconnu comme une des meilleures sources digitales au monde** (Roy Grégrory, The Audiobeat). Ainsi, il conserve la mécanique DVD Rom modifiée par Neodio, un châssis multicouches, un poids de 25kg. Son évolution repose sur l'intégration d'une **nouvelle horloge de conversion sans quartz et de 3 supports ORIGINE B1 sous le châssis**.



Photo : François Passerini



Photos : Félix et Associés

L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ ORIGINE A2, LE DERNIER NÉ DE LA GAMME ORIGINE

Il utilise **une nouvelle architecture d'amplification**, conçue entièrement par Stéphane Even. Ce schéma utilise deux étages : un étage amplificateur de tension à très faible distorsion utilisant un amplificateur opérationnel vidéo et un étage buffer de courant utilisant 8 transistors MOS 16 ampères, le tout servi par une alimentation à découplage de 1 KW. L'implantation des cartes électroniques est très compacte et fait appel à **des circuits multicouches**. Autre élément notable : **il n'y a pas de contre réaction globale entre l'entrée et la sortie**. Fidèle au concept de la gamme ORIGINE, l'amplificateur intégré ORIGINE A2 reçoit un châssis multicouches et pèse 25Kg. **Il est équipé en série de 3 supports ORIGINE B1**. Cet amplificateur **peut s'insérer dans un système Home cinéma** en devenant amplificateur de puissance sur l'une de ses 4 entrées (2 XLR et 2 RCA).

Ses performances :

- La puissance est de 2x150W/8 ohms avec des taux de distorsion très faibles.
- La bande passante avant filtrage est supérieure à 2 MHz.
- Le niveau de bruit est très faible.

Photos haute définition à télécharger : www.neodio.fr/espace-presse

SERVICE DE PRESSE

Elisabeth Léger

Agence Écoutez voir

Tél. 05 56 32 02 01

Mob. 06 03 69 49 08

E-mail : leger@ecoutez-voir.fr

NEODIO

Stéphane Even

7 rue Joseph Bonnet 33100 Bordeaux

Tél : 05 56 40 19 50

Mob. 06 30 49 52 26

www.neodio.eu

« LA TECHNIQUE EST SEULEMENT UN MOYEN, NON UNE FIN EN SOI »
STEPHANE EVEN, FONDATEUR DIRIGEANT DE NEODIO

Zero Vibration technology

GENÈSE

Le son « parasite », présent sur la plupart des systèmes HiFi ou Home Cinéma, peut se décrire ainsi :

- Une sensation de dissonance sur les instruments acoustiques avec ça et là des résonances désagréables sur certaines notes. Les instruments de concert tendent à sonner de manière pauvre comme des instruments d'étude, sans richesse harmonique.
- Un déséquilibre tonal marqué avec soit des écoutes aseptisées favorisant les aigus, soit des écoutes bouchées ou grasses favorisant le registre grave. Chaque élément du système, y compris les câbles, semble avoir une signature sonore propre.
- Une sensation de perte de l'ambiance de salle entre les notes, comme une acoustique trop mate. Il s'agit là d'une perte des micro-signaux si importants pour l'oreille. Les fins de notes sont écourtées et ne ressemblent pas à ce que l'on entend en live.
- Une sensation de dureté, de stress et de confusion sur les forte traduisant une incapacité à transcrire les écarts dynamiques.
- Une image sonore très aplatie, sans hauteur et sans profondeur loin de l'effet 3D dont est capable la stéréophonie quand elle est servie par des bonnes prises de son.



UN QUESTIONNEMENT CONSTANT

Certains jours, le son restitué par une chaîne HiFi fait vivre des moments de grâce : nos artistes préférés sont présents avec toute l'émotion d'un concert vécu. Le réalisme semble alors total. Or, la plupart du temps, le son d'un système HiFi, même haut de gamme, a quelque chose d'artificiel et ne permet pas de se « connecter » à l'œuvre musicale.

Durant de nombreuses années, Stéphane Even a été confronté à **des phénomènes incompréhensibles et en désaccord avec les approches techniques classiques**. Certains constats demeuraient sans explication rationnelle :

- Pourquoi les câbles ont-ils une signature sonore ?
- Pourquoi n'y a-t-il pas de corrélation entre les performances mesurées des amplificateurs et leur qualité sonore ?
- Pourquoi une chaîne HiFi ne sonne-t-elle pas de la même façon tous les jours ou à toute heure de la journée ?
- Pourquoi les systèmes HiFi les plus performants requièrent-ils des heures de fonctionnement avant de bien sonner ?

Jusque là, peu d'explications techniques permettaient d'expliquer ces phénomènes.

SERVICE DE PRESSE

Elisabeth Léger / Agence Écoutez voir / Tél. 05 56 32 02 01 - Mob. 06 03 69 49 08

E-mail : leger@ecoutez-voir.fr

UNE REMISE EN CAUSE DES SOLUTIONS TECHNIQUES HABITUELLES

Cette approche a permis à Neodio de franchir plusieurs étapes vers la véritable fidélité. Durant ces quatorze dernières années, la recherche de Stéphane Even a été de **comprendre la nature des phénomènes physiques qui impactaient réellement la qualité sonore**. Méthodiquement, il a étudié et testé différents domaines techniques. Cette recherche a abouti à **des solutions exclusives** comme :

- Des systèmes de corrections d'erreur pour combattre les effets thermiques dans les amplificateurs
- Une horloge sans quartz pour la conversion numérique analogique
- Des solutions d'amortissement mécaniques des châssis et des câbles
- Une barrette secteur avec un filtre agissant en dehors du domaine électrique.

EN 2015, LA DÉCOUVERTE

Après toutes ces années consacrées à l'étude de ces anomalies, Neodio apporte aujourd'hui explication et solution. **La dégradation de la qualité sonore est due à des phénomènes vibratoires spécifiques, en dehors de la bande audio, qui se propagent par voie solide**, dans les câbles, les châssis et les coffrets. **Au final, ils interagissent par voie aérienne avec le son que l'on cherche à reproduire**. Cette émission parasite est responsable d'une perte de définition importante.

Plus on absorbe ces effets parasites dans chaque élément du système, meilleur est le résultat sonore. La simplicité, de premier abord, de **ce phénomène vibratoire cache une complexité dans sa propagation que nous avons réussi à analyser et à traiter**.



Photo : François Passerini

Stéphane Even

Responsable R&D chez Schneider Electric, Stéphane Even est mélomane et ne comprend pas pourquoi il ne vit que rarement des moments de grâce avec son système HiFi alors que le CD et le matériel sont bons. Aucune explication technique fournie par les acteurs du marché ne lui convient. Cette insatisfaction, en tant qu'acheteur audiophile, le pousse à quitter son métier pour devenir fabricant d'électroniques HiFi. En 2001, il fonde Neodio avec l'ambition de repousser les limites de la qualité du son Haute Fidélité.

NEODIO, une approche novatrice de la HiFi

Une remise en cause des solutions habituelles a permis à NEODIO de franchir plusieurs étapes vers la véritable fidélité. Grâce à une recherche intensive menée depuis sa création, **NEODIO a construit une expertise unique dans cinq domaines : amplificateurs, lecteurs CD, convertisseurs numériques - analogiques (DAC), supports et câbles. Aujourd'hui, cette marque est une référence pour les mélomanes recherchant un son confondant de naturel**.

Tous les produits sont conçus et fabriqués en France suivant les plus hauts critères qualitatifs pour des années d'utilisation au service de la musique. Ils sont régulièrement primés par la presse professionnelle.

Photos haute définition à télécharger : www.neodio.fr/espace-presse

SERVICE DE PRESSE

Elisabeth Léger

Agence Écoutez voir

Tél. 05 56 32 02 01

Mob. 06 03 69 49 08

E-mail : leger@ecoutez-voir.fr

NEODIO

Stéphane Even

7 rue Joseph Bonnet 33100 Bordeaux

Tél : 05 56 40 19 50

Mob. 06 30 49 52 26

www.neodio.eu