



Photo : François Passerini

Dossier de presse

ORIGINE B1

neodio

SERVICE DE PRESSE

Elisabeth Léger / Agence Écoutez voir

Tél. 05 56 32 02 01 - Mob. 06 03 69 49 08 / E-mail : leger@ecoutez-voir.fr

Genèse

Le son « parasité », présent sur la plupart des systèmes HiFi ou Home Cinéma, peut se décrire ainsi :

- Une sensation de dissonance sur les instruments acoustiques avec ça et là des résonances désagréables sur certaines notes. Les instruments de concert tendent à sonner de manière pauvre comme des instruments d'étude, sans richesse harmonique.
- Un déséquilibre tonal marqué avec soit des écoutes aseptisées favorisant les aigus, soit des écoutes bouchées ou grasses favorisant le registre grave. Chaque élément du système, y compris les câbles, semble avoir une signature sonore propre.
- Une sensation de perte de l'ambiance de salle entre les notes, comme une acoustique trop mate. Il s'agit là d'une perte des micro-signaux si importants pour l'oreille. Les fins de notes sont écourtées et ne ressemblent pas à ce que l'on entend en live.
- Une sensation de dureté, de stress et de confusion sur les forte traduisant une incapacité à transcrire les écarts dynamiques.
- Une image sonore très aplatie, sans hauteur et sans profondeur loin de l'effet 3D dont est capable la stéréophonie quand elle est servie par des bonnes prises de son.

Un questionnement constant

Certains jours, le son restitué par une chaîne HiFi fait vivre des moments de grâce : nos artistes préférés sont présents avec toute l'émotion d'un concert vécu. Le réalisme semble alors total. Or, la plupart du temps, le son d'un système HiFi, même haut de gamme, a quelque chose d'artificiel et ne permet pas de se « connecter » à l'œuvre musicale.

Durant de nombreuses années, Stéphane Even a été confronté à des phénomènes incompréhensibles et en désaccord avec les approches techniques classiques. Certains constats demeuraient sans explication rationnelle :

- Pourquoi les câbles ont-ils une signature sonore ?
- Pourquoi n'y a-t-il pas de corrélation entre les performances mesurées des amplificateurs et leur qualité sonore ?
- Pourquoi une chaîne HiFi ne sonne t-elle pas de la même façon tous les jours ou à toute heure de la journée ?
- Pourquoi les systèmes HiFi les plus performants requièrent-ils des heures de fonctionnement avant de bien sonner ?

Jusque là, peu d'explications techniques permettaient d'expliquer ces phénomènes.



Photo : François Passerini

Une remise en cause des solutions techniques habituelles

Cette approche a permis à Neodio de franchir plusieurs étapes vers la véritable fidélité.

Durant ces quatorze dernières années, la recherche de Stéphane Even a été de comprendre la nature des phénomènes physiques qui impactaient réellement la qualité sonore. Méthodiquement, il a étudié et testé différents domaines techniques. Cette recherche a abouti à des solutions exclusives comme :

- Des systèmes de corrections d'erreur pour combattre les effets thermiques dans les amplificateurs
- Une horloge sans quartz pour la conversion numérique analogique
- Des solutions d'amortissement mécanique des châssis et des câbles
- Une barrette secteur avec un filtre agissant en dehors du domaine électrique.

En 2015, la découverte

Après toutes ces années consacrées à l'étude de ces anomalies, Neodio apporte aujourd'hui explication et solution. La dégradation de la qualité sonore est due à des phénomènes vibratoires spécifiques, en dehors de la bande audio, qui se propagent par voie solide, dans les câbles, les châssis et les coffrets. Au final, ils interagissent par voie aérienne avec le son que l'on cherche à reproduire. Cette émission parasite est responsable d'une perte de définition importante.

Plus on absorbe ces effets parasites dans chaque élément du système, meilleur est le résultat sonore. La simplicité, de premier abord, de ce phénomène vibratoire cache une complexité dans sa propagation que nous avons réussi à analyser et à traiter.



ZERO VIBRATION TECHNOLOGY

La technologie Zéro Vibration

La technologie Zéro Vibration (dépôt de brevet en cours) apporte une solution à ce défi technique : combattre les effets délétères des perturbations vibratoires.

Le support antivibratoire ORIGINE B1 est le premier produit à intégrer la technologie Zéro Vibration. Il permet aux mélomanes d'améliorer la qualité sonore de leur chaîne HiFi ou Home Cinéma de manière très significative. Il constitue une solution universelle et évolutive.

LES RÉSULTATS OBTENUS AVEC ORIGINE B1

ORIGINE B1 est un produit qui absorbe les vibrations parasites et les dissipe. Sa technologie brevetée Zéro Vibration augmente significativement la qualité sonore des systèmes HiFi et Home Cinéma, des plus modestes aux plus ambitieux.

ORIGINE B1 apporte :

- Une nette amélioration sur les cinq points décrits ci-dessus
- La sensation de renouer avec la vérité de l'enregistrement
- Un pas en avant vers une écoute qui se concentre sur la musique et non sur l'analyse du son
- Un effet « large bande » qui améliore tout le spectre sans signature marquée
- Une absence de coloration et de signature sonore supérieure aux bons câbles, ce qui le rend très polyvalent.

UNE SOLUTION UNIVERSELLE

Utilisation sous tous les équipements

La meilleure configuration consiste à poser l'équipement sur 3 supports ORIGINE B1. Elle garantit le passage de la quasi-totalité des vibrations parasites par les supports. Dans le cas des enceintes colonnes, 4 supports leur apporteront une meilleure stabilité mais pas nécessairement une amélioration sonore par rapport à 3 supports.

Utilisation sur le dessus des équipements électroniques

Dans le cas d'un nombre de supports limité, ORIGINE B1 peut se poser tête en bas sur l'équipement afin de dissiper les vibrations du coffret ou du châssis. ORIGINE B1 absorbe les vibrations parasites qui sont générées par les circuits électriques. Les coins constituent des chemins vibratoires plus directs que le milieu des capots. Ils permettent d'aller chercher les vibrations parasites qui sont injectés dans le dessous des châssis par les circuits électroniques. Sur les appareils électroniques, un angle à l'arrière près de l'arrivée secteur constitue un bon choix.



Photo : François Passerini

UNE SOLUTION ÉVOLUTIVE

L'audiophile peut commencer par 3 supports, puis progresser vers un traitement complet sous chaque équipement. Il approchera alors la performance optimale de son système HiFi, dans les limites de l'acoustique de sa pièce d'écoute.

CONFIGURATIONS LES PLUS COURANTES

Configuration 1 : 3 ORIGINE B1

La barrette secteur, surtout si elle est métallique, est à privilégier. Le premier support sera utilisé pour elle, le deuxième pour la source et le troisième pour l'amplificateur.

Configuration 2 : 6 ORIGINE B1

3 supports sous chaque enceinte

Configuration 3 : 8 ORIGINE B1

3 supports sous chaque enceinte + 2 supports sous une barrette secteur métallique.

Si la barrette secteur est en plastique, une alternative consiste à utiliser le septième support pour la source, tandis que le huitième sera dédié à l'amplificateur.

Configuration 4 : 11 ORIGINE B1

3 supports pour chaque enceinte + 2 supports pour une barrette secteur métallique + 3 supports pour la source « vibrante » : lecteur (CD ou BluRay) ou ordinateur portable + dac. Dans ce dernier cas, c'est l'ordinateur qui doit être posé sur les supports. En effet, celui-ci étant généralement équipé d'un disque dur à plateau, il est à traiter prioritairement (vibrations et signaux électriques dans le même coffret).



À PROPOS DE NEODIO

« LA TECHNIQUE EST SEULEMENT UN MOYEN, NON UNE FIN EN SOI »

**STEPHANE EVEN,
FONDATEUR DIRIGEANT DE NEODIO**

LE FONDATEUR

Ingénieur électronicien, Stéphane Even est mélomane et ne comprend pas pourquoi il ne vit que rarement des moments de grâce avec son système HiFi alors que le CD et le matériel sont bons. Aucune explication technique fournie par les acteurs du marché ne lui convient.

Cette insatisfaction, en tant qu'acheteur audiophile, le pousse à quitter son métier de Responsable R&D chez Schneider Electric pour devenir fabricant d'électroniques HiFi. Ainsi naît la marque Neodio en 2001.

UNE RECHERCHE CONTINUE POUR VIVRE L'ÉMOTION MUSICALE

NEODIO est fondé avec l'objectif de repousser les limites de la qualité du son Haute Fidélité. Depuis son premier produit, l'amplificateur intégré Model 100, jusqu'au support antivibratoire ORIGINE B1, la marque s'est focalisée sur l'innovation, la fiabilité et une retranscription fidèle du son. Pour Neodio, seuls comptent le réalisme musical et l'émotion procurée par l'écoute d'une chaîne HiFi.

Ce travail continu de R&D caractérise NEODIO. Il en fait un expert unique dans 5 domaines : les amplificateurs, les lecteurs CD, les convertisseurs numérique-analogique, les supports et les câbles.

UNE CONCEPTION ÉPURÉE

Les produits sont conçus avec des solutions techniques nouvelles alliant élégance et simplicité. Toute complexité inutile est bannie. Comme pour les instruments de musique, la qualité de conception et de réalisation prévaut.

Chez NEODIO, la Haute Fidélité est le fruit d'une innovation associée à un patient travail d'optimisation, basé sur l'écoute. Les critères d'évaluation reposent sur le naturel des timbres, le respect de la dynamique et le rendu de l'image sonore. L'ambition de Neodio est de faire vivre à ses clients ces fameux moments de grâce.



Photo : François Passerini

UNE QUALITÉ DE FABRICATION EXCEPTIONNELLE

Afin de maîtriser la qualité et assurer une grande pérennité des produits, ils sont tous conçus et fabriqués en France. Les composants sélectionnés sont pérennes et fiables. Utilisés dans l'électronique professionnelle, ils sont majoritairement assemblés en automatique par un sous-traitant travaillant pour l'avionique et le médical. Les procédés industriels retenus sont ultra fiables.

Viser l'excellence pour Neodio exige par exemple de passer un temps considérable à écouter les composants. Tous. Jusqu'aux fusibles qui équipent les appareils.